

A photograph of a clear blue sky with some wispy white clouds. A small, bright white dot is visible on the left side of the image. The text "MIRAR DESCOBRRIR RECORDAR" is centered in the upper half of the image.

MIRAR DESCOBRRIR RECORDAR



MIRAR DESCOBRIR RECORDAR

Saidou Amadou Ba, Achraf Arbouch, Kalfala Bamba, Idrissa Dieye,
Oussama Hammou, Mohamed Laadel, Mohand Mouacha,
Hamza Walid, Mamadou Yero Bah







El mar me gusta mucho desde pequeño. Aprendí a nadar con mi madre. Me relaja, me siento tranquilo y me recuerda cuando estaba en Marruecos; lo quería cruzar.

El mar me recuerda al viaje que hice. Pensaba en mi madre.



















Aquesta imatge em recorda moltes coses del meu poble natal: cada matí anava a una platja gran.

Pienso en mi país cuando estoy solo mirando el cielo. Hay un lugar muy tranquilo donde solía escuchar el sonido de la naturaleza. Me gusta este ruido de la naturaleza y los animales. Este recuerdo es agradable y siento un poco de añoranza.









Cuando miro el cielo pienso en mi madre.

Vengo de un pueblo que se llama Tourza. Allí hay muchos árboles.

Me acuerdo que cuando era más pequeño estaba con mi padre y había subido a una palmera y me caí al suelo.

Me gusta mirar los árboles porque me recuerdan el tiempo en que estaba en Marruecos.











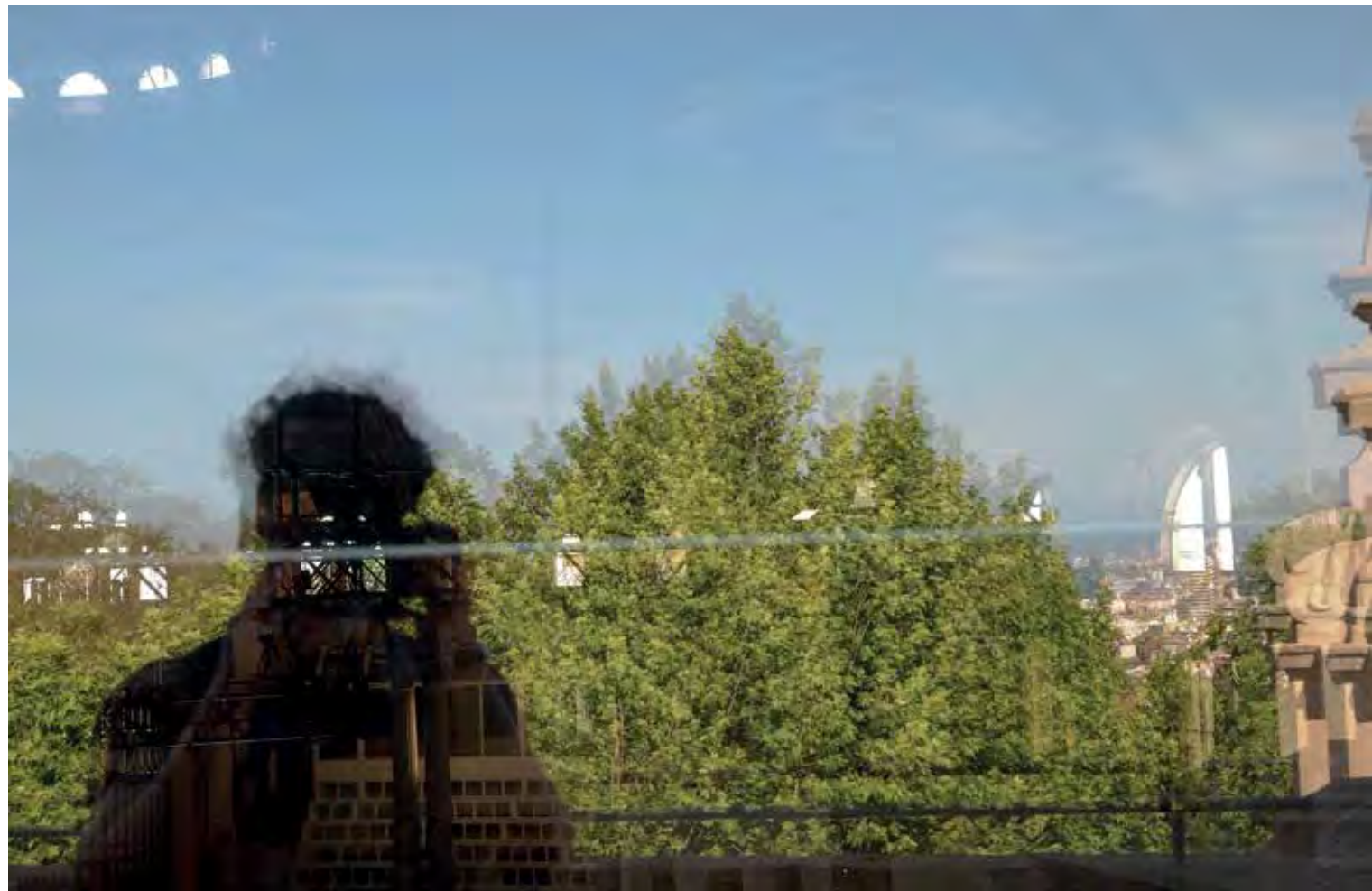






He aprendido a hacer panorámicas porque ver vistas del mar y del horizonte me produce calma.

En mi país tenemos muchos árboles y plantas. Aquí hay menos árboles y más ciudad. Pero lo que me falta es el barrio. Aquí tenemos un problema con el ruido. En mi país vivimos más afuera, en mi pueblo natal hay mucha tranquilidad, mucho silencio. Los árboles hacen mucha sombra y un buen aire y vivimos la naturaleza.







Me gusta la luna porque está lejos. Cuando la veo siempre pienso en mi madre porque está lejos y me imagino las cosas buenas que estábamos haciendo, las bromas y el tiempo juntos.

Les fotografies que hem fet m'han ajudat a explorar i conèixer més racons que formen la ciutat.

Paseando por la ciudad he descubierto mucha historia.









Entre els mesos de març i juny de 2021, nou joves migrants sols provinents de Guinea Conakry, Marroc i Senegal han realitzat un treball de descoberta fotogràfica.

Les fotografies realitzades a diversos emplaçaments de Badalona, Barcelona i Sant Adrià de Besós s'acompanyen de textos on els autors recullen impressions de la ciutat, la fotografia i els seus records.

El mar, des de la Barceloneta 1
Nou passeig del Trencaones 4 5
La platja de la Barceloneta, des de la platja de Sant Sebastià 6 7
Espígó del Gas de la Barceloneta 8 9
El mar, des de la platja de Sant Adrià de Besós 11
El cel, des del Turó del Caritg de Badalona 12
Saidou 13
Barcelona, des del Museu Nacional d'Art de Catalunya 14
Barcelona, des de La Pedrera 15
Sorra de la platja de la Barceloneta 16 17
Terrat de la Pedrera 18 19
Palmeres, Parc de la Ciutadella de Barcelona 20 21
Barcelona, des de Montjuïc 22
Mohand 23
El cel i arbre, Turó del Caritg de Badalona 24 25
La platja de Sant Adrià de Besós 26
Parc de la Ciutadella de Barcelona 28 29
Vistes des de la muntanya des de Montjuïc 30
Yero 31
Ribes del riu Besós 32 33
Vistes des de la muntanya de Montjuïc 34
Ladeel 35
El mar des de la platja de Sant Adrià de Besós 37
La llera del Riu Besós 38 39
Arbres de la Barceloneta 40 41
Kalfala 42
Pi, Turó del Caritg de Badalona 43
Arbres a Sant Adrià de Besós 44
El mar des de la platja de Sant Adrià de Besós 45
Idrissa 46
El vol d'una gavina, platja de Sant Adrià de Besós 47 48 49
El mar des de la platja de Sant Adrià de Besós 50
Museu Nacional d'Art de Catalunya 52
Hamza 53
Arbres a Sant Adrià de Besós, al Turó del Caritg de Badalona i a la Barceloneta 54 55
Oussama 56
La lluna 57
El mar des de la platja de Sant Adrià de Besós 59
Vistes des del Turó del Caritg de Badalona 60 61 62 63 64

MIRAR DESCOBRIR RECORDAR

Un projecte fotogràfic de

Saidou Amadou Ba
Achraf Arbouch
Kalfala Bamba
Idrissa Dieye
Oussama Hammou
Mohamed Laadel
Mohand Mouacha
Hamza Walid
Mamadou Yero Bah

Amb l'acompanyament de la fotògrafa Mònica Roselló i les educadores socials dels Serveis de Primera Acollida i Atenció Integral (SPAAI) d'ISOM Alba Fernández, Mireia Gómez i Abdelmounaim Taksoui.

Agraïm a Adil Benkerroum i Roger Segura d'ISOM la seva complicitat pel desenvolupament del taller, així com al CCCB, La Pedrera i el Museu Nacional d'Art de Catalunya haver acollit algunes de les sessions de treball.

Aquest projecte fotogràfic forma part d'Horitzons, desenvolupat gràcies al suport d'Art for Change – Fundació “la Caixa”, en el marc del programa Fotografia en curs de l'Associació A Bao A Qu.

Barcelona, 2021.

